

Partitur

Wittig - Coffee

zum Stück
s. 1.3

mit Anklängen an den Kanon

" C - A - F - F - E - E "

Manfred Spitze

für ● Vl. - Solo

+ ● Orchester in variabler Besetzung:

- Streichen

- Holz - u. Blechbläser

(auch Sax. - Satz)

- Kl. , Git. ad. lib.

auch Fassung Vl. + Kl. (ohne Orch.) möglich

Partitur

Besetzung:

Solo-VI. / Tr. Ia / Sax Ia (Sopr.-S.)
 (+ Solo-Fr. oder 2. - 4. Solo-VI.)

Tr. Ib / Sax Ib (Alt-S.)
 II / " II (Tenor-S.)
 Ten.-Pos. (Fl.) / " III (Tenor-S.)
 Bass-Pos.

VI. I }
 II }
 III } Kc,
 Vc I / Kb
 Str. ad. lib.

Vc II ad. lib.

Zum Stück

53

- Das Stück weist im Namen auf den Kaffeeproduzenten Louis Wittig hin.

- Wittig produzierte Mitte des 19. Jh. den ersten „Gesundheits-Kaffee“ im wesentlichen aus Gerste bestehend, welcher eine Erfindung des Köthener Wunderheilers Arthur Lutze war.

Der Kaffee wurde bis ins 20. Jh. unter dem Namen „Wittig's Gesundheitskaffee“ hergestellt

- In der Schreibweise des Stückes erinnern wir an den Kanon

„ C - A - F - F - E - E “

- Aufbau des Stückes

Obwohl T. 1-12 evtl. wie eine Variation des Kanons

„ C - A - F - F - E - E ... “ wirkt, sind diese Takte das Thema, welches

variiert wird. (1. Var. : T. 29 ff.
2. " : T. 57 ff.
3. " : T. 77 ff.)

Der populäre Köthener Wunderheiler Arthur Lutze erfand Mitte des 19. Jahrhunderts den **ersten** „Gesundheits-Kaffee“ im wesentlichen aus Gerste. Sein Produkt wurde dort noch bis ins 20. Jahrhundert unter dem Namen **Wittig's Gesundheits-Kaffee** hergestellt.

3.4 ● legg ● triolisch: ♩ = ♪♪♪ ● gehende d (schnelle!)

Thema

Viol. Solo + Solo-Fr. (evtl. 2.-4. Solo-VI.) / W. I. a / Sax I a

Blechbläser (Sax.)

↑ Bass-Pos. 6
= Tutti-Holzbläser: Klar.; evtl. Fr.

VI. I, II, III

Vc. Kb

VII

s. Bass-Pos.

⑦

⑨

⑪

s. Bass-Pos.

Zw.-spiel

Ff. / 2-4. Solo - VI.
evtl. wie VI. I

Musical staff with measures 13, 15, 17, and 19. Includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) and dynamic marking *mp*.

Empty musical staves with the instruction *tacet* written above the first staff.

Streicher: Solo? (bis T. 28)

String accompaniment for measures 13-19. Includes dynamic marking *mp*, fingering numbers, and chord diagrams for Gm, C7, F, C, and G. Technical instructions for fingerings are written above the staff: VI. II = III ("c"), VI. II = III ("g"), and VI. II = III ("h").

Musical staff with measures 21, 23, 25, and 27. Includes fingering numbers and dynamic marking *mf*.

Empty musical staves.

String accompaniment for measures 21-27. Includes dynamic marking *mf*, fingering numbers, and chord diagrams for F, Cm, D7, Gm, F, A7, D7, and G7. Technical instructions for fingerings are written above the staff: VI. II = III ("c") and VI. II = III ("h").

Zw.-spiel

41 mp

43 45 47

cresc

- Fe/2. - 4. Solo - Vi. extk. wie VI I

Streicher: Solo? (bis T. 56)

vi. I = II ("c")

mp

cresc

Fm Db7 Fm Db7 C7 Fm G7 Cm G Cm G7

s. kb

49 51 53 55

cresc

vi. I = II ("g")

vi. II = III ("g")

mf

cresc

Cm Ab7 Cm Ab7 G7 Cm D7 Gm Gm Eb7 D7

s. kb.

5.8 Thema

Handwritten musical notation for the first system, including measures 57, 59, and 67. Measure 57 is circled. Fingerings and accents are indicated above the notes.

Solo-Fl. (2. u. 4. Solo-Vl.) } 1 Okt. ↓ (Tutti: ohne Vorschläge)
 v. I a / Sax I a

Handwritten musical notation for the second system, including dynamics like *mf* and *f*.

8 Bass-Pos. b

1 Ten-Pos. 1 Okt. ↓ ad lib. →

Handwritten musical notation for the third system, including dynamics like *mf* and *f*.

G (Dur!) G⁴ G⁷ G⁷ C C⁷ F

s. Bass-Pos.

Handwritten musical notation for the fourth system, including dynamics like *f*.

Handwritten musical notation for the fifth system, including measures 65 and 67 circled. Fingerings and accents are indicated.

Handwritten musical notation for the sixth system, including dynamics like *f*.

Handwritten musical notation for the seventh system, including dynamics like *f*.

s. Bass-Pos.

Handwritten musical notation for the eighth system.

Thema

(69) *f* *mf* *f*

Vorschläge in Tr. / Solo-VI. 2-4 ad lib. (73)₃

L Solo-Fl. (2.-4. Solo-VI) wie notiert, Tr. Ia / Sax Ia

f *mf* *f*

1 out. ↓

2. Bass-Pos. b

VI: I=II

V: I=II

f *mf* *f*

C F C⁺ C⁷ C⁷ F F⁷ F⁷ B

s. Bass-Pos.

(75) *f* *mf* *f*

(77)₄ (79)₃ (81)_{3/4}

Tutti: Triole ohne Oktavsprung

Tutti

V

C⁷ F F⁷ G⁷ C B⁷ F F

s. Bass-Pos.